

MATURA 2018

BRUNO SCHULZ

WYBRANE DZIEŁA

UWAGA! LEKTURA OBOWIĄZKOWA*

EKSPRESOWA POWTÓRKA:

- ✓ problematyki lektury
- ✓ motywów literackich



SPIS TREŚCI

Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe” - informacje wstępne	str. 3
Wybrane opowiadania	str. 4
Motywy	str. 6
Zakończenie	str. 8



**MARTA
ZDANOWSKA**

NASZ EKSPERT

Absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła studia podyplomowe: Zarządzanie w oświacie w Śląskiej Wyższej Szkole Zarządzania im. Generała Jerzego Ziętka w Katowicach oraz Pedagogika sztuki – wiedza o kulturze w IDN „Wiedza” w Katowicach. Edukator oświaty. Egzaminator maturalny. Dyplomowany nauczyciel języka polskiego z dwudziestoletnim stażem w Liceum Ogólnokształcącym w Bielsku-Białej. Autorka książki Matura ustna – język polski oraz zbioru e-booków Ekspresowa powtórka problematyki i motywów kulturowych w lekturach szkolnych. Bezkompromisowa, sprawiedliwa, niezmordowana w udowadnianiu uczniom, że stać ich na więcej niż im się wydaje. Jej życiowa dewiza: „Skrzydła są po to, by się wzbić”.





Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe” - informacje wstępne



Gatunek:

Forma, to oczywiście opowiadania. Ich charakterystyczną cechą jest występowanie narratora i skromna objętość. Ze względu na powtarzających się bohaterów i powracające motywy, możemy mówić o cyklu opowiadań.

Pewne trudności pojawiają się jednak przy próbie jednoznacznego określenia gatunku tej twórczości, choćby ze względu na nieprzystawalność utworów Schulza do klasycznych gatunków literackich. Najczęściej spotykane określenia to proza poetycka (nasylenie liryzmem i symbolami), proza awangardowa (paradoksalnie, bo jako sprzeciw urbanizacji i dehumanizacji człowieka), albo autobiografia z elementami fantastyki. Spotyka się również stosowanie „bezpiecznego” określenia tej twórczości mianem „prozy Schulza”.



Geneza utworu:

Inspiracją dla autora były zmiany zachodzące w Drohobyczu (rodzinne miasto autora) pod wpływem przemian cywilizacyjnych przełomu XIX i XX wieku. Schulz był świadkiem narodzin nowego świata: głośnego, agresywnego i nieuporządkowanego, który wypierał bezpieczny, wyidealizowany świat znany mu z dzieciństwa. Autor dzielił się tymi przemyśleniami w listach do przyjaciółki Debory Vogel. W tej korespondencji upatruje się pierwszych wersji opowiadań, wydanych później pod zbiorczym tytułem „Sklepy cynamonowe”



Problematyka utworu

Większość opowiadań ma charakter wspomnień z dzieciństwa autora. Schulz mitologizuje ten okres swojego życia, wypełniając je fantastycznymi i baśniowymi elementami. W opowiadaniach porusza sporo różnych wątków, ale trzyma się tematyki małomiasteckiej. Widoczna jest fascynacja autora prowincją i niechęć do rewolucji przemysłowej, zmieniającej uporządkowany małomiasteczkowy świat w dziką krainę „poszukiwaczy złota”. Zderzenie dwóch światów jest w zasadzie jednym z głównych motywów przewijających się w „Sklepkach cynamonowych”. Ten dualizm widoczny jest na wielu różnych płaszczyznach:

- starego obyczaju i nowoczesnego zepsucia,
- świata ojca i świata matki,
- mężczyzny i kobiety,
- wiecznego niepokoju i samozadowolenia,
- romantyzmu i klasycyzmu,
- ascezy i zmysłowości,
- ducha i ciała,

