

matura ^{.pl}
ustna



matura ustna **2018**


REPETYTORIUM

Skuteczny sposób na każde pytanie

NOWOŚĆ!



Marta Zdanowska



Publikacja jest zgodna z wymaganiami podstawy programowej, obowiązującymi na maturze ustnej z języka polskiego w roku szkolnym 2017/2018.

Autor: Marta Zdanowska

Ilość stron: 51



ZAWARTOŚĆ E-BOOKA

MATURA USTNA 2018 – WPROWADZENIE

ZADANIA Z TEKSTEM IKONICZNYM – ANALIZA I PRZYGOTOWANIE ODPOWIEDZI KROK PO KROKU

ZADANIA Z TEKSTEM LITERACKIM – ANALIZA I PRZYGOTOWANIE ODPOWIEDZI KROK PO KROKU



ZADANIA Z TEKSTEM JĘZYKOWYM – ANALIZA I PRZYGOTOWANIE ODPOWIEDZI KROK PO KROKU

PODSUMOWANIE, CZYLI JAK SZYBKO I SKUTECZNIE PRZYGOTOWAĆ ODPOWIEDŹ NA KAŻDE PYTANIE?

ZAKOŃCZENIE, LISTA LEKTUR OBOWIĄZKOWYCH ORAZ LINKI DO VIDEO- WYKŁADÓW



**MARTA
ZDANOWSKA**

NASZ EKSPERT


Absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła studia podyplomowe: Zarządzanie w oświacie w Śląskiej Wyższej Szkole Zarządzania im. Generała Jerzego Ziętka w Katowicach oraz Pedagogika sztuki – wiedza o kulturze w IDN „Wiedza” w Katowicach. Edukator oświaty. Egzaminator maturalny. Dyplomowany nauczyciel języka polskiego z dwudziestoletnim stażem w Liceum Ogólnokształcącym w Bielsku-Białej. Autorka książki Matura ustna – język polski oraz zbioru e-booków Ekspresowa powtórka problematyki i motywów kulturowych w lekturach szkolnych. Bezkompromisowa, sprawiedliwa, niezmordowana w udowadnianiu uczniom, że stać ich na więcej niż im się wydaje. Jej życiowa dewiza: „Skrzydła są po to, by się wzbić”.





Witajcie!

Przekazujemy w Wasze ręce kolejną publikację, pozwalającą na **efektywne przygotowanie się do egzaminu maturalnego z języka polskiego**. Tym razem dowiecie się, w jaki sposób skutecznie przygotować się do **ustnej części** egzaminu z języka polskiego.



W prosty i przystępny sposób odkryjemy dla Was **sekrety polecenia egzaminacyjnego**. Precyzyjnie wyjaśnimy, **jak rozwijać wypowiedź** w oparciu o teksty: **ikoniczne, literackie i językowe**. Omówimy każdy z typów zadań, na które możecie trafić na egzaminie. Szczegółowo, **krok po kroku** opiszemy przebieg egzaminu maturalnego w jego części ustnej oraz omówimy kryteria, według których oceniane będą Wasze wypowiedzi.

Oczywiście nie zapomnieliśmy o tym, aby podpowiedzieć Wam, jak **najlepiej zaplanować powtórkę materiału**. Nasz ebook to rodzaj niezbędnika. Posługując się nim, ćwicząc i stosując zawarte w treści porady i wskazówki, **nabierzecie wprawy i posiadziecie umiejętności** pozwalające myśleć z optymizmem o wysokim wyniku ustnego egzaminu maturalnego z języka polskiego.


Zawsze możecie liczyć na naszą pomoc i wsparcie. Znajdziecie nas na naszej [fejsbukowej grupie](#) wsparcia dla maturzystów. Chętnie odpowiemy na wszelkie pytania oraz rozwiejemy wątpliwości.

Owocnej powtórki!



 **MATURA USTNA 2018 – WPROWADZENIE**

Nowa forma egzaminu maturalnego ma premiować – tak potrzebną w codziennym życiu - umiejętność tworzenia samodzielnej wypowiedzi ustnej, zgodnej z zasadami poprawności językowej, logiki i retoryki. Dlatego egzamin maturalny z j. polskiego w części ustnej sprawdza umiejętność tworzenia wypowiedzi na określony temat, inspirowanej tekstem kultury, zgodnej z zasadami poprawności językowej, logiki i retoryki. Oczywiście żeby zbudować jakąkolwiek wypowiedź na zadany temat – potrzeba pewnej świadomości literackiej, umiejętności kojarzenia różnych obrazów, sytuacji, symboli itp.



Zadania na egzamin ustny przygotowywane są przez CKE i są takie same w całej Polsce. Zadania są tworzone w oparciu o tzw. podstawę programową - dokument ten jest dostępny w Internecie i określa, jakie lektury powinieneś znać, jakie umiejętności wykształcić i jaką wiedzę posiadać.

“Rozmowa egzaminacyjna sprawdza umiejętność właściwego reagowania w konkretnej sytuacji komunikacyjnej”.


W czasie rozmowy będziesz zachęcony do pogłębienia i rozszerzenia niektórych wątków twojej wypowiedzi, doprecyzowania znaczeń.


Odkryj sekrety polecenia egzaminacyjnego.

Tu trzeba zwrócić uwagę na zrozumienie samej formuły egzaminu oraz zrozumienie polecenia w zadaniu. Z doświadczenia wiem, że niektórzy uważają, że pytanie, które postawiono w zadaniu, jest pytaniem o wasze własne odczucia, opinie czy refleksje, bez konieczności odwołania się do tekstów.

Otóż nie – nic bardziej mylnego!

Matura ustna owszem - sprawdza umiejętność sformułowania własnego zdania – ale zawsze w odniesieniu, w odwołaniu do wybranych tekstów literackich czy innych tekstów kultury.





Symboliczność i alegoryczność – to ważna umiejętność maturzysty.

warto być to dostrzegł:

- dzieła sztuki bardzo często posługują się elementami rzeczywistości, nadając im sensy symboliczne lub alegoryczne
- by te sensy odczytać – musisz odwołać się do kontekstów (dlatego jest to wysoko oceniane przez egzaminatorów)

Pamiętaj o kilku zasadach podczas analizy dzieła sztuki.

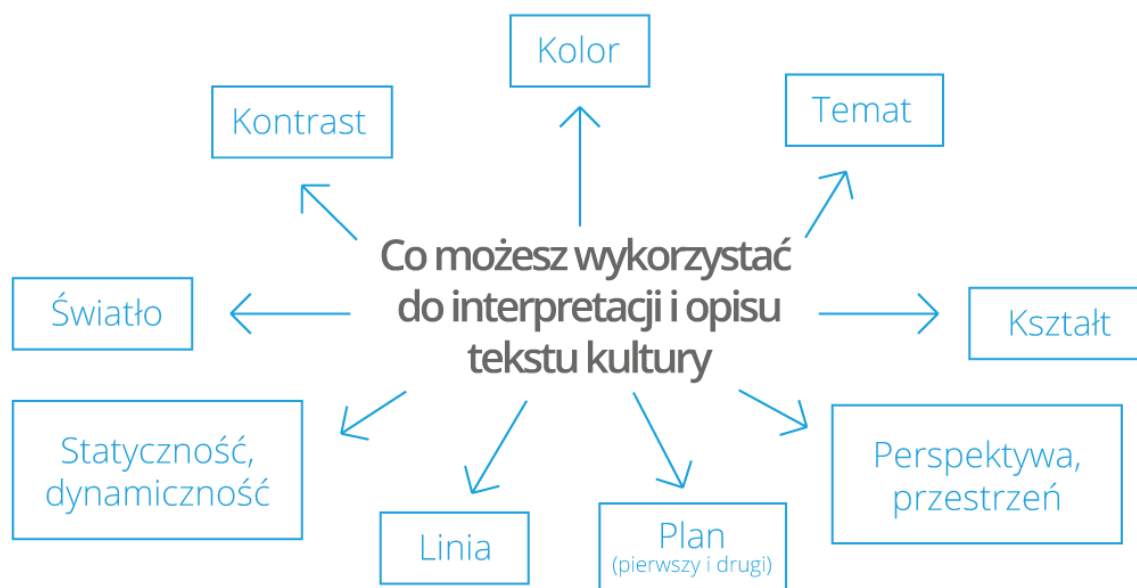
warto zwrócić uwagę na:

- autora, tytuł, czas powstania dzieła
- treść (problematykę), kompozycję i nastrój
- idee, wartości, symbole, motywy
- konteksty
- konwencje (np. realizm, groteska, symbolizm)

Opisując dzieło sztuki możesz posłużyć się odpowiednim słownictwem:

- kompozycja – może być otwarta lub zamknięta; może być dynamiczna albo statyczna
- kolory – mogą być ciepłe, zimne, stonowane, jaskrawe, nasycone, pastelowe
- kolorystyka – może być żywa, kontrastowa, budująca napięcie, spokojna
- źródła światła – mogą być naturalne, sztuczne; oświetlone mogą być wybrane elementy
- obraz może być pełen ekspresji, niepokojący lub też z nastrojem powagi, spokoju, harmonii, radości, patosu, melancholii
- świat na nim może być przedstawiony realistycznie lub wyidealizowany
- uwagę odbiorcy może przyciągać naturalność lub wręcz przeciwnie – teatralizacja zachowań, przybierane przez postaci pozy





Zwróć uwagę na szczegóły.

czasem jakiś rekwizyt, kolor – mogą wpłynąć na odczytanie tekstu, **na przykład – obraz Rembrandta „Powrót syna marnotrawnego”**, omawiany na lekcjach – na obrazie na uwagę zasługują ręce – jedna męska druga kobieca – jeśli to zauważysz, odczytasz symboliczny sens dzieła.

Każdy przeanalizowany element tekstu kultury odnoś do tematu.

- to szczególnie ważne – musisz trzymać się tematu



Jak wyglądamy w krzywym zwierciadle?

Satyra i groteska w kreacji
ludzkiej natury.
Rozważ problem w oparciu
o podany tekst kultury
i wybrane przykłady literackie.



Paweł Kuczyński: Facebook 1

Analizuję dokładnie temat, zastanawiam się, jakie czynności muszę wykonać, czym mam się zająć

- ▶ **Jak wyglądamy w krzywym zwierciadle?**
- ▶ **Satyra i groteska w kreacji ludzkiej natury.**
- ▶ **Rozważ problem**
- ▶ **w oparciu o podany tekst kultury,**
- ▶ **i wybrane przykłady literackie.**

PODSUMOWANIE, CZYLI JAK SZYBKO I SKUTECZNIE PRZYGOTOWAĆ ODPOWIEDŹ NA KAŻDE PYTANIE?



KROK 1. Najpierw:

- przeczytaj uważnie temat, zastanów się czego dotyczy
- spróbuj określić główny problem,
- zwróć uwagę, jakie czynności musisz wykonać – czasowniki operacyjne, które określą charakter twojej wypowiedzi
- ustal, które słowo w temacie jest kluczowe

KROK 2. Następnie:

- zapoznaj się uważnie z dołączonym tekstem (literackim, ikonycznym czy językowym) – powiąż go z problemem, który pojawił się w temacie, dokonaj jego analizy i interpretacji pod kątem problemu, który pojawił się w temacie
- sformułuj swoje stanowisko wobec omawianego problemu, postaw sobie w tym miejscu tezę pamiętając, by była ona zgodna z Twoim odczytaniem dołączonego tekstu
- wypisz argumenty, które będą potwierdzeniem twojej tezy, a które wynikają z interpretacji dołączonego fragmentu

KROK 3. W końcu zainspirowany przeanalizowanym dołączonym do zadania tekstem:

- rozwijasz wypowiedź w oparciu o wybrane przykłady innych tekstów kultury (zgodnie z poleceniem-do czego masz się odwołać)
- wypisujesz sobie argumenty, które zgodne są z wymową analizowanego dołączonego tekstu i które wykorzystasz w wypowiedzi

Tu bardzo ważna uwaga, wskazówka – wynikająca z doświadczeń i obserwacji – zdarza się, że odczytujesz treść zadania, wydaje się, że go rozumiesz, bo poprawnie analizujesz dołączony tekst, budujesz poprawną tezę, rozwijasz ją w oparciu o podany tekst. Ale problem pojawia się wtedy, gdy zaczynasz przywoływać inne wybrane przez siebie teksty, które nie są spójne z postawioną wcześniej tezą.

